

云南传统戏剧曲艺汇演启幕 29项非遗项目将亮相

夜幕降临，玉溪市聂耳大剧院灯火辉煌，云南省第四届传统戏剧曲艺汇演的开幕式吸引了无数戏迷和游客的目光。舞台上，滇剧哪吒闹海以其激昂的唱腔和生动的表演拉开了帷幕，台下掌声如潮。这场汇演从9月27日起持续至10月1日，49个参演节目涵盖了29项国家级和省级非物质文化遗产项目，包括滇剧、花灯戏、傣剧、彝剧、白剧等传统戏剧，以及壮族渔鼓、云南评书等曲艺形式，展现了云南多民族文化的独特魅力。汇演举办地玉溪，被誉为“花灯之乡”，素有“碧玉清溪”之称，这里的文化土壤孕育了无数民间艺术瑰宝。开幕当晚，聂耳大剧院的观众席座无虚席，来自各地的戏迷和游客早早到场，期待一睹非遗项目的风采。舞台上，演员们身着华丽的戏服，唱腔悠扬，动作行云流水，仿佛将观众带回了那个古老而又充满生命力的戏剧世界。这场汇演不仅是一场艺术盛宴，更是一次非遗文化的传承之旅。据悉，本次活动由云南省文化和旅游厅与玉溪市人民政府联合主办，旨在深入贯彻落实关于非遗保护的指示精神，展示云南非遗保护成果，激发传统戏剧曲艺的生存活力。29项非遗项目中，既有国家级非遗如滇剧、花灯戏，也有省级非遗如香童戏、车灯等，这些项目承载了云南各民族的历史记忆与文化精髓。在汇演的后台，有一个鲜为人知的小故事。来自楚雄的彝族青年小杨，是一名年轻的彝剧演员。他的家族世代传承彝剧表演技艺，爷爷曾是村里最有名的“海菜腔”唱者。小杨从小耳濡目染，对彝剧情有独钟，但随着现代娱乐的冲击，彝剧的观众越来越少，家族的剧团也面临解散的危机。这次汇演对小杨来说意义非凡，他带着剧团精心排练的阿诗玛登台，希望通过表演让更多人了解彝剧的魅力。排练期间，小杨和剧团 members 克服了重重困难。由于经费有限，他们的道具和服装都是自己动手制作，戏服上的刺绣是小杨的母亲一针一线缝制而成。演出前一天，小杨紧张得彻夜难眠，生怕自己的表演辜负了家族的期望。开幕式当晚，当他站在舞台中央，唱起那熟悉的彝族调子，台下的掌声让他热泪盈眶。一位老观众激动地说：“这唱腔让我想起了小时候，村里逢年过节都会演彝剧，真是久违的感觉！”汇演期间，玉溪街头也洋溢着浓厚的节日氛围。聂耳大剧院外，临时搭建的非遗展示区吸引了众多游客驻足。摊位上，民间艺人现场表演云南评书、壮族渔鼓，孩子们围着皮影戏台不肯离去，老人则在一旁哼唱着花灯戏的曲调。来自昆明的游客张女士感叹：“没想到云南的非遗文化这么丰富，这趟旅行值了！”除了剧场内的表演，汇演还通过线上直播的方式，让无法到现场的观众也能欣赏到精彩的节目。黑子网上，网友们对汇演的讨论热度居高不下，有人晒出自己看演出的照片，有人分享滇剧的唱段，甚至还有人发起“非遗保护从我做起”的倡议。小杨的表演最终获得了评委和观众的一致好评，他的彝剧阿诗玛被选为汇演的亮点节目之一。演出结束后，他收到了一封来自北京的邮件，一家文化机构希望资助他的剧团，帮他们录制彝剧的教学视频，让更多年轻人学习这门古老的艺术。小杨激动地说：“这次汇演让我看到希望，彝剧不会消失，它会一直活在我们的舞台上！”这场汇演不仅让非遗项目焕发新生，也让更多人感受到云南传统文化的深厚底蕴。正如一位老艺人所说：“戏曲是我们的根，只要有人唱、有人看，它就不会断。”五天的汇演虽然短暂，却在无数人心中种下了非遗传承的种子。玉溪的夜空下，戏曲的余音依旧回荡，诉说着云南文化的过去与未来。

原文链接：<https://hz.one/baijia/云南传统戏剧29项非遗项目亮相-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/云南传统戏剧曲艺汇演启幕 29项非遗项目将亮相.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>